BASSO



1568

adh: Primavera, Il 1° lib.
de canz. napol. a 3 v.
Ven. 1565.

BASSO

IL SECONDO LIBRO DELLE MVSE, A TRE VOCI.

MADRIGALI

DI GIROLAMO SCOTTO,

nuouamente ristampati & con somma diligenza corretti.



In Vinegia, Appresso Girolamo Scotto. 1562.




Vand'io pens al martire A-
mor che tu mi dai grauo-
so e forte Corro per gir a morte Corro per gir'a
morte corro per gir a morte Cosi sperand'i miei danni
fini re, Ma poi ch'io giong'al passo, che porto in questo
mar pien di tormen to pien di tormen-


to Tanto piacer ne sento tanto piacer ne sento tanto
piacer ne sento Che l'alma si rinforza ond'io nol pas-
so Cosi il viuer m'ancide Cosi la morte
mi ritorn'in vita O miseria ij in fini-
ta Che lun'apport'a l'altra non reci de non
recide.


R
Ompi de l'empio cor de l'empio cor
il duro ſcoglio Depon gli ſdegn'e l'ire gli ſdegn'e l'i-
re Hormai dōna crudel depon l'orgoglio ij
Ne ti rincreſca vdi re com'io giont'
a morire ij Non piu dite
d'Amor del ciel mi do glio Ma ſol qual cigno in tri-


ſti accenti chieg gio che ſe mi odiaſt'in vi-
ta Non mi neghi ſoſpir alla parti-
ta Ha folle doue ſon . come vaneggio
qui non s'ode ne riſponde altri che di mugnon le
-ri ue e l'onde altri che di mugnon le riu'e
l'on de le riu'e l'onde - le riu'e l'onde. ij


S
Cemar sperando i piu dogliosi ac-
centi accen ti che mai s'vdiro il mio pron to
pensie ro mi scors'a punt'a l'vsato sen-
tiero Dou'e ordinat'in ciel ch'io mi lamen ti ch'io mi
lamen ti. Ma poi ch'a vn punto gl'occhi miei pre-
senti presen ti Conobber di lor vit'il lume ve re


gli chiesi in fioca vo ce e piant'altiero e piant'
altiero ij Recusò il mio bel sol leuar-
m'a morte pche nel mod'vsat'ogn'hor s'infiame quella piaga
profon da che mai cello al mio dolor si forte Et pieto-
sa scemar l'ardente fiamme l'ardente fiāme mi fur l'ami-
che le lagrime del cielo le lagrime del cielo. ij


D
I piant'in pianto, &
d'vna in altra do-
glia
Mi guid'amor
Amore e'l destin'aspro e fero, Ond'io cer-
co souente col pensiero, Ne pero trouo chi da
lui mi suoglia mi suo glia. Madonna e se-


c'& fa tutta sua voglia, Et euui anch'il mio cor
prest'et leggiero presto & leggiero ij
A darmi angoscia et han chius'il sentiero a colei, che
d'asprezze i co-
ri spoglia i cori spoglia ij
i cori spoglia.

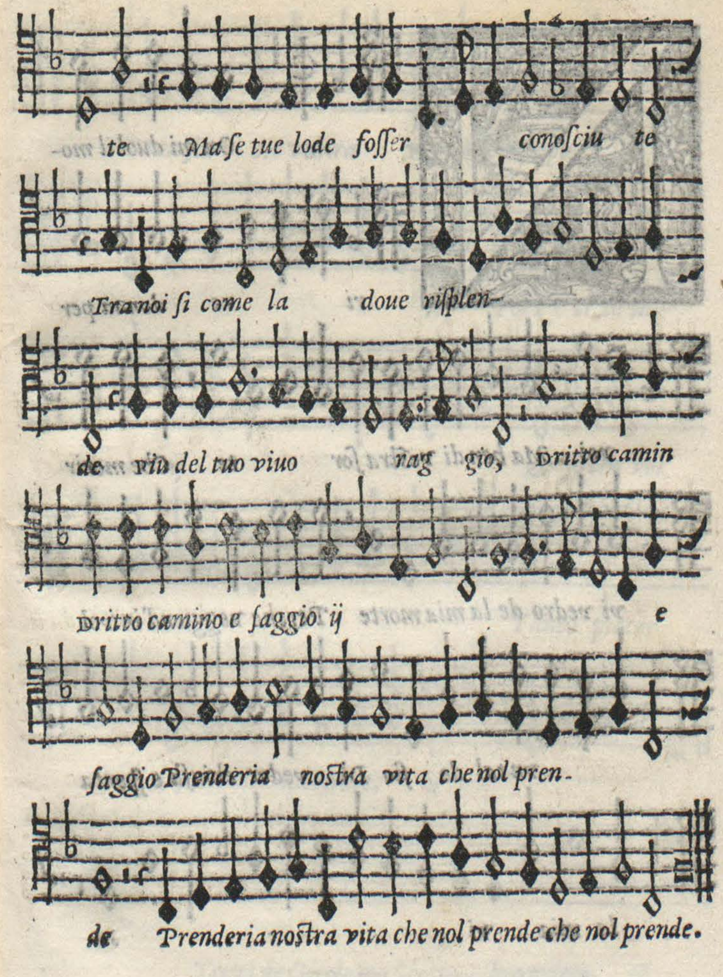

M
Ille fiate o dolce
mia guerrie ra Per ha-
uer co beglioc chi vo stri pace pace V'haggio
profert'il core, ma a voi non pia ce Mirar si
basso con la mente altera, la mente
alte ra E se da lui fors'altra donna spe ra,


Viu'in speranza debi le, debi l'e falla-
ce, debil'e fallace e falla-
ce, Mio, perche sdegno cio, ch'a voi dispia-
ce, Esser non può giamai co si com'e ra.
ij


T
Vtt'il dì piango ij
& poi la notte quan do Prendon riposo i mise-
-ri morta li, Trouom'in piant'e raddoppiars'i
ma li, e raddoppiars'i mali. Cosi spend'il
mio tempo lagrimando lagrimando lagri-
mando ij
In tristo humore vo gl'occhi


consumando E'l cor e'l cor in doglia ij
e son fra gl'animali L'vltimo, si, che gl'amo-
ro si strali Mi tengon ad ogn'
hor di pace in bando di pac'in bando Mi tengon ad
ogn'hor di pace in bãdo
di pac'in bando. ij ij

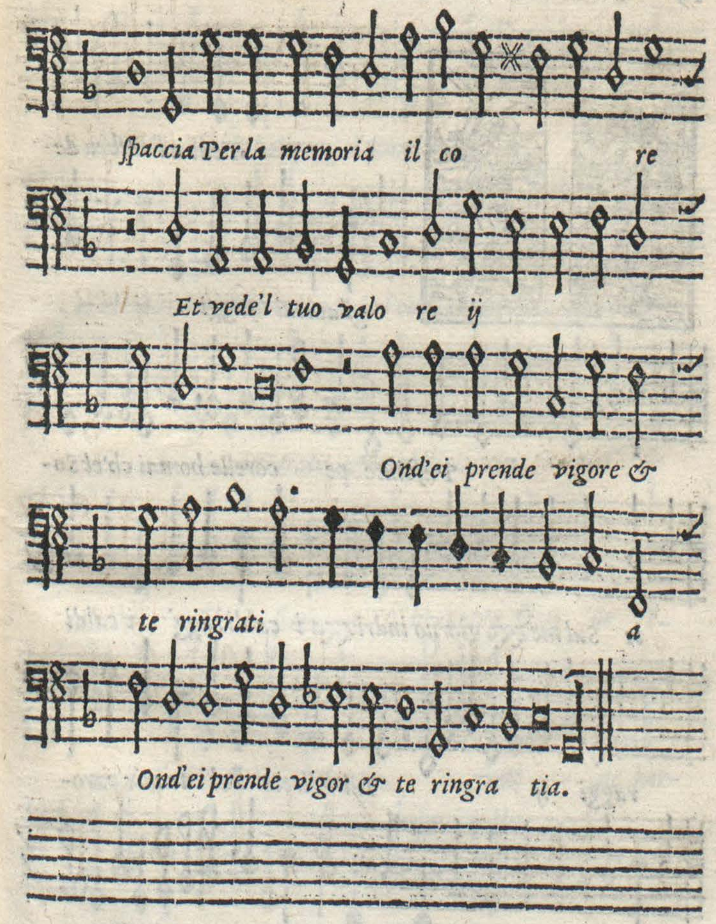

A
Mor la tua virtu-
de la tua vir-
tu de
la tua virtude
Non è dal mõd'et
da
la
gente intesa
Non e dal mondo et da la
gent'intesa
Che da viltà
offe
sa
Segue
suo danno & fugge
sua
salu-

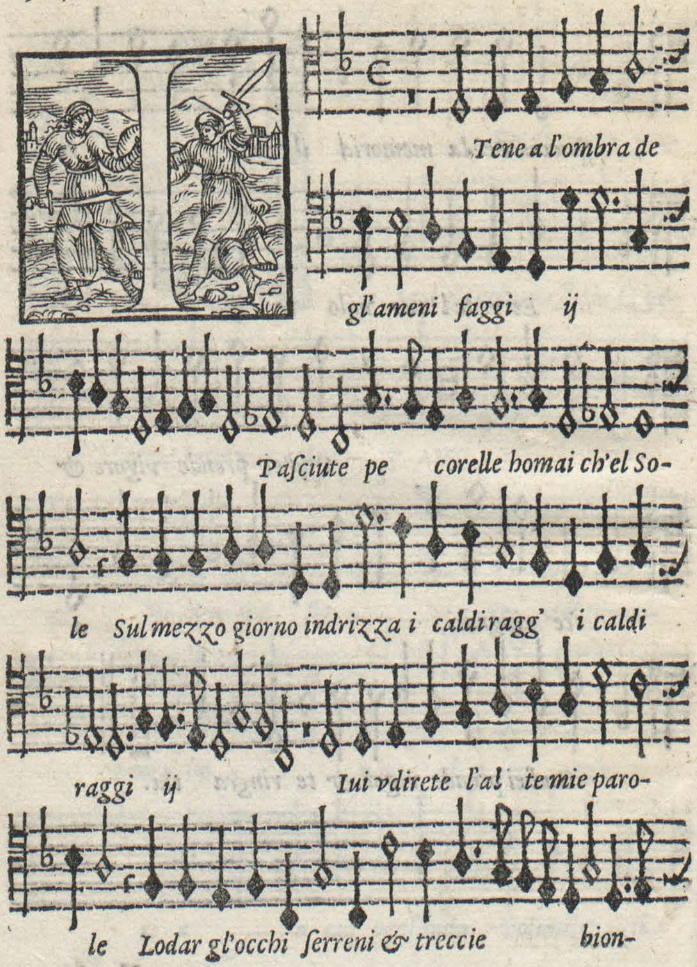

te
Ma se tue lode
fosser
conosciu
te
Tra noi si come la
doue risplen-
de
rai del tuo viuo
rag
gio,
Dritto camin
Dritto camino e saggio ij
e
saggio Prenderia
nostra
vita
che nol pren-
de
Prenderia nostra vita che nol prende che nol prende.

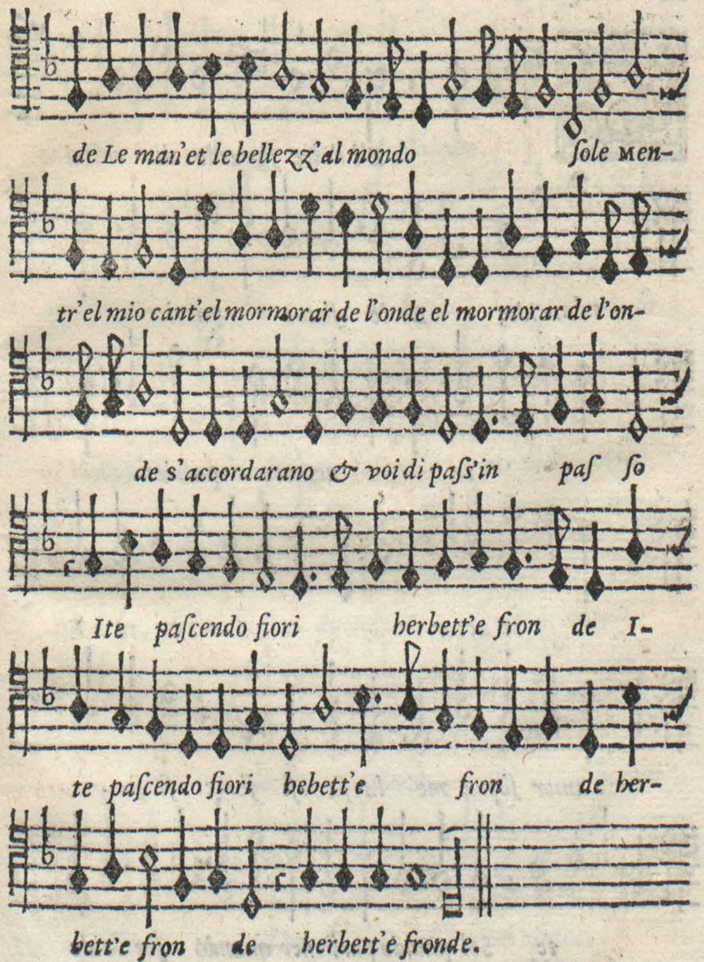

N
On mi duol il mo-
ri re donna per
voi Ma ben di voſtra ſor te Che morir
vi vedro de la mia morte Perche veggiend'in voi
vn tal de ſio Di veder chiuſa e ſpenta
la mia vi ta


Per far in cio voſtra voglia compi-
ta Forz'e ch'io mo-
ra ij & ſo che voi
n'harete Tanto piacer
ch'al fin voi morirete. ij


On ſi vedrà gia-
mai ſtancha ne ſatia Que-
ſta mia penna Amo re amo re
Di renderti ſigno re Del tuo co-
tanto ho nor alcu na gra-
ti a a cui penſando voluntier ſi


ſpaccia Per la memoria il co re
Et vede'l tuo valo re ij
Ond'ei prende vigore &
te ringrati a
Ond'ei prende vigor & te ringra tia.


Tene a l'ombra de
gl'ameni faggi ij
Paſciute pe corelle homai ch'el So-
le Sul mezzo giorno indrizza i caldi ragg' i caldi
raggi ij Iui vdirete l'al te mie paro-
le Lodar gl'occhi ſerreni & treccie bion-


de Le man'et le bellezz' al mondo ſole men-
tr'el mio cant'el mormorar de l'onde el mormorar de l'on-
de s'accordarano & voi di paſſ'in paſ ſo
Ite paſcendo fiori herbett'e fron de I-
te paſcendo fiori hebett'e fron de her-
bett'e fron de herbett'e fronde.


S
E'l dolce ſguardo di coſtei
m'ancide, E le ſoaue parolet-
te accorte parolet-
te accor te E
s'amor ſopra me la fa ſi forte ſi for-
te Sol quando parl'ouer quando ſor ride


ſor ri de Laſſo, che
Laſſo che fia ſe forſe el la di uide ſe
forſe ella diuide O per mia colpa o per mal uagia
ſorte, Gl'occhi ſuoi da merce, ſi che di mor-
te La dou'hor m'aßecura, all'hor mi
ſfide? all'hor mi ſfide all'hor mi ſfide.


N dubio di
mio ſta to hor
piang'hor can to, Et tem'e ſpero, &
in ſoſpiri e'n rime ij Sfog
il mio incarco, Amor tutte ſue lime Vſa
ſopra'l mio cor afflitto tanto, afflitto tanto,


Hor ſia mai, che quel bel viſo ſanto Rēd'a queſt'occhi le
lor luci prime, O li condanni a ſempiterno pian-
to, ij
O li condanni a ſempiter no pianto a ſem-
piterno pian to.

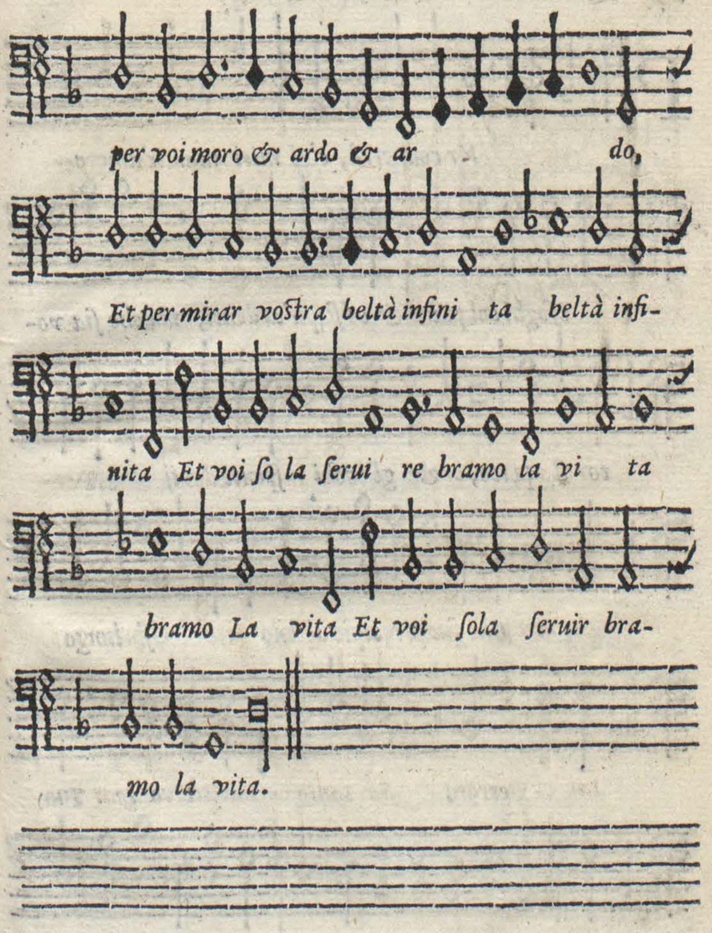

A
Mor io ſento l'alma io ſento
l'alma Tornar nel fuoco ou'io fui prima
& piu che mai d'arder deſio ij
Stu mi rac-
cend'il core, Et io ne ſon contento Et ritor-
no hu milment'al giogo antico al giogo an ti-


co Opra ch'el mio ſignore parte
del fuoco ſenta, ſen ta,
Ou'io dolc'ardo et miei penſier nutriſco et miei penſier
nutriſ co Fa che ponga in oblio mia fug'e
digl'il mio nouo deſio nuo uo deſio nouo-
uo deſi o.


N giustissimo a-
mor perche si ra-
ro perche si raro Corrispondenti fai
nostri desi ri Onde on-
de perfid'auien che t'e si caro Il discorde
voler ch'in dui cor miri? Ir non mi lass'al fa-


cil guad'e chiaro E nel piu cieco e maggior fondo
tiri fondo ti ri, Da che desia il mio a-
mor tu mi richiami richia mi E chi
ma in odio voi ch'adori & ami ij
& chi m'ha in odio
voi ch'adori & ami.


Adon na per
voi ar do Et
voi non mel crede te non mel credete Per-
che non pia quan to bella ſcte Ogn'hora
mir'et guardo, Se tanta crudeltà cangiar vo-
le te Donna non v'accorge te, Che


per voi moro & ardo & ar do,
Et per mirar voſtra beltà infini ta beltà infi-
nita Et voi ſo la ſerui re bramo la vi ta
bramo La vita Et voi ſola ſeruir bra-
mo la vita.


P
Vr conuerrà, ch'i miei martir'amore
sfoghi col piant' & co'sospir'ardenti, Fin che sia vo-
to il petto, & gl'occhi spenti ij
Che fur principio al mio si lungo
errore erro re Pur
conuerrà che si deserti il core, il core il


co re, Et s'appale si al mondo,
& a le genti O desir folli, ij ò
pensier tri sti intenti al fonte sol del
vostro aspro do lore del vostr'aspro dolo-
re intenti, Al fonte sol del vostr'aspro dolore
del vostr'aspro dolore dolo re.


Vanto sia lieto il gior-
no il gior no
Nel qual le cose antiche Son hor da voi di-
mostr'& celebra te, si vede perch'intorno
Tutte le gent'amiche le gent'amiche si sono in
questa parte ra duna te Noi che la nostr'e-


tade Ne'boschi,& nelle selue consumia mo
venut'anchor qui siamo io Ninfa Io Ninfa & noi Pa-
stori Et giam'cantand'insieme i nostri amori
Et giam'cantando insieme i nostri amo ri.


Val donna cante rà
Se non cant'io
se non cant'io Che son contenta d'ogni
mio desio Vien dunque amor ij vien
dunqu'amor cagiõ d'ogni mio bene cantiam'insiem'vn
poco Non de l'amare pene ne de' sospi ri Ma


sol del chiaro fuoco Nel qual ardẽdo viu'infest'in
gioco Te ado rando come mio signo re
Te ado rando come mio signore si-
gnore. ij


E del mio amor temete
ij
Certo gran torto haue te ij
Certo gran torto haue te
haue te Io v'amo io v'amo Io v'amo anzi
v'adoro anzi v'ado ro Et per voi mille


volt' il giorno moro, Ne mai cangerò voglia ij
Mentr'in vita ſtarà queſta mia
ſpoglia, Donque gran torto hauete Se del mio amor te-
me te Sel del mio amor teme te
Se del mio amor teme te.


S
E la mia vita da l'aspro tormento Si
puo tanto schermire & da gl'affanni
et da gl'affanni, Ch'i veggia p vertù de gl'vltim'āni dōna de
be' vostr' occh'il lume spēto ij
Dōna de be' vostr' occhi il lume spento. E i capei d'or
fin farsi d'argento, E lassar le ghirlande


e' verdi panni El viso scolorir che ne miei dāni A la-
mentarmi fa pauroso e lento ij a la-
mentarmi fa pauroso e lēto Pur mi dara tanta baldāz'a-
more ij Ch'io vi discourirò de miei martiri de miei
martiri de miei martiri Qua son sta ti
gl'anni e i mesi e l'ho re.


D
Onne gentili Donne gentili & voi corte-
ſi amanti che di ſaggi penſier nodrit'il co-
ri Non vi ſia piu vergogna
che il dolo re Traggia da gl'occhi voſtri amari pianti
amari pianti. Poi che da que bei lum'altier et ſant'oue s'ha
poſto il primo ſeggio amore verſo giu-


ſto martir pietoſo humore pietoſo humore Piu lucē-
te ch'al Sol piu lucēte ch'al ſol perl'e diamanti piu lu-
cente ch'al ſol perl'e diamāti Era pena ſi dolce in
quel bel viſo Ch'io non poſſo penſar Che pena ma-
i Altro ſia ch'vn ben del para-
diſo Altro ſia ch'vn ben del paradi ſo.


Ome de voi piu bella
non è ne fu ne fia donna mortal gïamai ij
cosi la fiamma mia ij
E senza par anch'ella ij
ma piu serian'assai ij
ij que-


ste due cose estreme s'vnite fusser bē d'accord
insieme ij
ij
s'vnite fusser ben d'accord'in-
sieme insie me.


N vn bel prato di fiorett'ador-
no Vidd'vna chiara fonte Si bella che parea co-
ſa diuina ij A cui d'in-
torn'intorno Cantād'in voc'amoroſett'e pronte, Sen gia dō-
na leggiadr'e pellegri na ij
Laqual vedendo quella Che quas'al par di


lei ſembraua bella ij In ſe
ſteſſa recat'a & vn poc'adirata, & vn poc'adirata
con vna pietra ij Et con vn riſo grato
ij La font'intorbidò ch'era nel
prato la font'intorbidò ij ij
la font'intorbidò ch'era nel pra to.

TAVOLA DELLI MADRI. LIB. SECONDO.

IL FINE.

